

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «24» января 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДО»

В.И. Понедельникова

Приказ № 8 от «27» января 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СМАЙЛИКИ»
(МОДУЛЬ «ВОКАЛ»)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Зяббарова Эльмира Наильевна,

педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Смайлики»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Зяббарова Эльмира Наильевна
4.1.	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	5-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
	- форма организации содержания учебного процесса	Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие. На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач занятия преподаватель может отводить на каждый раздел, различное количество времени.
	- принципы проектирования программы	Приоритетным принципом программы становятся принцип гуманизации, определенный Законом РФ «Об образовании», как «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности», и принцип доступности, что прямо связано с личностно-ориентированным и дифференцированным подходами к проектированию программы АДОП с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей; ориентацию их на личностные, предметные результаты образования в области вокала; творческий и

		продуктивный характер образовательной деятельности в области вокального искусства.
5.4.	Цель программы	Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей с ОВЗ через формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной личности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы занятий:</p> <p>1. По количеству детей: групповые и индивидуальные.</p> <p>2. По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: репетиции, игры, конкурсы, фестивали, отчётные и текущие концерты.</p> <p>3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (просмотр концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, использование игр, соревнований); - индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки детей с ОВЗ.
7.	Формы мониторинга результативности	<p>1) Первоначальная диагностика.</p> <p>2) Промежуточная диагностика</p> <p>Диагностика носит безоценочный характер</p> <p>Формы контроля и мониторинга достижения поставленных целей:</p>

		<p>- проведение открытых занятий, мероприятий для родителей;</p> <p>- организация выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях;</p> <p>- участие в праздничных программах, концертах;</p> <p>- проведение итогового занятия (творческого отчета)</p> <p>Полученные материалы используются педагогом для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучения.</p> <p>Итоговая аттестация не предусматривается.</p>
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах, фестивалях, Отчетные концерты
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2024
10.	Рецензенты	

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире остро стоит вопрос о создании условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые обеспечат их развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешной социализации в обществе. Именно творческая деятельность в жизни детей с ограниченными возможностями оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. А занятия вокалом занимают одно из ведущих мест и являются одной из самых эффективных форм музыкального развития детей, ведь пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Направленность программы: художественная.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы вокального объединения «Лунный кораблик», и является адаптированной для занятий с детьми с ОВЗ. В процессе освоения программы «Смайлики» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной образовательной программе обучающиеся, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимилова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023

Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СанПиН 2.4.2.3286-15 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 11 июля 2015 г. №26, зарегистрированы в Минюсте России 14 августа 2015г.№38528);

Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 №07-832 «О направлении методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)»

Письмо Министерства образования и науки республики Татарстан от 04.04.2020 №4123/20 «О направлении методических рекомендаций по организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

План мероприятий по реализации Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р

Устав образовательной организации
и иных нормативных правовых документов.

Актуальность. Сегодня одной из актуальных проблем становится поиск путей организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с их образовательными потребностями, позволяя обеспечить доступность вести полноценную и достойную жизнь детям с ОВЗ. Актуальность содержания данной программы заключается в художественно- эстетическом развитии детей с ОВЗ,

приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, а также обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ОВЗ и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ОВЗ, развить их художественные возможности и способности.

Важной составляющей программы «Смайлики» является наличие здоровьесберегающего компонента. Пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, а также благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое и сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Музыка рассматривается как психо-коррекционное средство, способствующее преодолению неадекватных форм поведения, связанных с эмоциональной депривацией детей с ограниченными возможностями здоровья.

Приоритетным принципом программы становятся принцип гуманизации, определенный Законом РФ «Об образовании», как «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности», и принцип доступности, что прямо связано с личностно-ориентированным и дифференцированным подходами к проектированию программы АДОП с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей; ориентацию их на личностные, предметные результаты образования в области вокала; творческий и продуктивный характер образовательной деятельности в области вокального искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, благодаря средствам массовой информации, информационно – коммуникационным технологиям проявляется явный всплеск детского желания петь, они подражают эстрадным исполнителям. Но, увы, уровень современной музыки оставляет желать лучшего. Важно, на волне детского интереса к музыке и пению, направить этот естественный интерес в «правильное русло». В данной программе, в соответствии с задачами, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, значительное внимание уделяется «воспитательной составляющей содержания программы, организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формированию у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности». Это осуществляется через включение в репертуарный план песен и музыки патриотической направленности, опоры на культурное наследие народов России, а также использования заложенного в музыкальном образовании воспитательного и

нравственного потенциала. Именно это, на фоне все более возрастающей потребности детей в самореализации через выступления на сцене в качестве исполнителей песен и определяет **актуальность** данной программы.

В процессе реализации данной программы, решаются наиболее **актуальные проблемы** развития и воспитания детей:

- создаются условия для творческого развития ребёнка;
- укрепляется психическое и физическое здоровье детей;
- обеспечивается развитие мотивации к познанию и творчеству;
- происходит приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- воспитываются патриотические чувства, любовь и уважение к Родине;
- создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Кроме того, **актуальность программы** и её **отличительную особенность** определяет наличие возможности вариативности распределения часов между очной и дистанционной формами обучения в соответствии с возникающими потребностями обучающихся и педагога, интеграции очных занятий, а также дистанционных (on-line и off-line) фаз обучения, предусматривающих выполнение самостоятельной работы обучающимися с использованием дистанционных образовательных технологий.

Применение дистанционных форм обучения помогает решить задачу активизации роли обучающихся в собственном образовании за счет индивидуализации образовательной траектории, усиления творческой составляющей образования, наличия условий для самовыражения и др.

При реализации программы, большое внимание уделяется применению на занятиях здоровьесберегающих технологий, а также пропаганде здорового образа жизни.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе освоения программы осуществляется дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

Новизна программы заключается в углубленном представлении развивающего и реабилитационного потенциала музыки для детей с ОВЗ, что нашло свое выражение во включении в содержание программы разделов, направленных на использование возможностей техник арт-терапии, в частности музыкальной терапии. Обучение вокалу предполагает владение голосом, дыханием, ритмом, которые в своей совокупности могут способствовать решению проблем детской тревожности, агрессивности, неврозов, количество которых в последнее время неуклонно растет. Программа предусматривает работу с целым спектром психических функций и индивидуальных качеств ребенка, таких как внимание, память, наблюдательность, сосредоточенность, что в целом способствует укреплению общего состояния здоровья детей, повышению их стрессоустойчивости. Именно поэтому данная дополнительная общеразвивающая программа **может быть использована как в практике работы педагога дополнительного образования, так и в практике работы школьного учителя музыки, классного руководителя, решая задачу**

повышения интеграционного воспитательного потенциала общего и дополнительного образования детей.

Цель программы:

Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей с ОВЗ через формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной личности

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать начальные вокально-исполнительские навыки владения своим голосом, выразительного, осознанного исполнения вокальных произведений.
2. Формировать навыки сольного пения, пения в ансамбле.
3. Сформировать знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
4. Формировать умение перевоплощаться в сценический образ в процессе вокального исполнительства.

Воспитательные:

1. Воспитать художественно-эстетический вкус.
2. Формировать устойчивый интерес к пению.
3. Прививать любовь к Родине, интерес и уважение к музыкальной культуре разных народов, проживающих на территории нашей страны.
4. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; расширение музыкального кругозора, обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение
5. Формирование у обучающихся знаний о здоровом образе жизни и влиянии алкоголя, наркотиков, табакокурения на молодой организм; воспитание интереса к здоровому образу жизни

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона.
2. Развивать уровень исполнительского мастерства.
3. Развивать умение применять на практике полученные знания.
6. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала
7. Развитие социальной активности обучающихся, формирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к своему здоровью

Адресат программы - дети с ОВЗ в возрасте от 5 до 15 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся детей.

Условия набора:

Набор детей первого года обучения проводится до 15 сентября. Занятия групп второго года обучения начинаются с первого сентября. Запись в объединение проводится по заявлениям родителей.

Основным критерием для принятия детей в вокальное объединение являются активное *желание детей* и заинтересованность родителей.

Дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются: музыкальный слух, ритмический слух, вокальные данные. Это прослушивание и является первоначальной диагностикой.

Объем программы. Программа рассчитана на 108 учебных часа в год. Общий объем программы - 324 учебных часа.

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Учебное занятие имеет как статичные элементы (традиционные), не изменяющиеся в зависимости от типа занятия, так и динамические (нетрадиционные), которым свойственна более гибкая структура.

В основе лежат личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы, направленные на развитие личности ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями, и активное его вовлечение в учебно-исполнительскую, творческую, культурно-просветительскую виды деятельности при освоении содержания программы

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач занятия преподаватель может отводить на каждый раздел, различное количество времени.

Используются следующие **формы занятий:**

1.По количеству детей: групповые и индивидуальные.

2.По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: репетиции, экскурсии, игры, конкурсы, фестивали, отчётные и текущие концерты.

3.По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Количество обучающихся в группе - 7 человек, что не превышает нормы, предъявляемые СанПиНом для обучающихся с ОВЗ

Допускается деление на подгруппы и проведение индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия проводятся при необходимости, на усмотрение педагога, с учетом потребностей обучающихся, особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-дидактические игры, развивающие динамический, ритмический слух;
- восприятие (слушание) музыки, и одновременно с этим - сеанс арттерапии;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- работа над сценическим образом;
- организация праздников;
- импровизации (речевые, пластические, вокальные)

При использовании в процессе обучения **дистанционных форм обучения** применяются технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1. Асинхронные технологии (оффлайн-обучение) — средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, и т.д.

2. Синхронные технологии (онлайн-обучение) — это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и

видеоконференции, текстовые конференции (чаты) в мессенджере WhatsApp, технологии Skype и т.д.

В освоении программы при использовании дистанционного обучения применяются следующие формы и виды учебной деятельности:

- видео- и аудио- учебные занятия: мастер-классы, лекционные и практические (разучивание текстов песен, прослушивание музыкального материала, использование фонограмм и минусовок);
- просмотр, прослушивание музыкальных произведений;
- адресные дистанционные консультации со стороны педагога с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «В Контакте», мессенджера WhatsApp и т.д.
- текущий контроль;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);

Педагогическая целесообразность программы заключается в *системном подходе*, направленном на достижение *целостности и единства всех составляющих* компонентов программы: *доступности теоретического и практического вокального материала, результативности репетиционной и концертной деятельности, индивидуальности подхода к обучающимся с ОВЗ.*

Программа предназначена для решения проблемы воспитания гармоничной личности ребенка, умения взаимодействовать в коллективе, культурного, музыкального и творческого развития ребенка. Образовательный процесс объединяет в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства. На занятиях создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей, а разнообразие используемых форм и методов позволяет достигнуть поставленных целей. Большую роль при дистанционном образовании играют личностноориентированные технологии, предполагающие создание системы психологопедагогических условий, которые позволят работать со всеми детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

С целью повышения творческой активности детей, на занятиях применяется импровизация, не только вокальная, но и пластическая, речевая, изобразительная.

Немаловажно создать для ребёнка комфортную доверительную атмосферу, которая будет способствовать личностному росту ребенка, проявляющего самостоятельный интерес к занятиям в объединении.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: срезовая (промежуточная) диагностика, проводится 2 раза в год: в декабре и апреле; аттестация по завершении освоения программы. Формы: наблюдение педагога, выступления, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Тео рия	Прак тика		Из них при применении	Формы проведен	Форма контроля
---	------	------------	--------------	--	--------------------------	-------------------	-------------------

				Общее кол-во часов	дистанционного обучения		ия занятий	
					Очные занятия	Дистанц. занятия		
1	Вводное занятие	1	1	2		1		Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	6	50	56	36	20		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
3	Певческие упражнения. Техника пения	1	5	6	3	3		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа
4	Беседы о музыке	6	-	6	-	6		Наблюдение Анализ Практическая работа
5	Музыкальная психотерапия	2	4	6	-	6		Наблюдение Анализ
6	Движения под музыку Музыкальные развивающие игры	4	10	14	10	4		Наблюдение Анализ Практическая работа
7	Сценическая культура вокалиста. Массовые мероприятия	4	14	18	14	4		Наблюдение Анализ Прослушивание Тестирование Практическая работа Отчетный концерт
	Итого:	24	84	108	75	69		

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Из них, при применении дистанционного обучения		Формы проведения занятий	Форма контроля
					Очные занятия	Дистанционные занятия		
1	Вводное занятие	1	1	2		1		Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	6	50	56	36	20		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
3	Слушание музыки (арт-терапия)	1	5	6	3	3		Анализ Опрос Наблюдение
4	Музыкальная грамота	5	-	5	-	5		Опрос Тестирование Зачетная работа
5	Певческие упражнения	2	4	6	-	6		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа
6	Движения под музыку Музыкальные развивающие игры	4	10	14	10	4		Наблюдение Анализ Практическая работа
7	Сценическая культура вокалиста.	4	11	15	10	5		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт

	Итого:	23	85	108	64	44		

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Из них, при применении дистанционного обучения		Формы проведения занятий	Форма контроля
					Очные занятия	Дистанционные занятия		
1	Вводное занятие	1	1	2		1		Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	6	50	56	36	20		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
3	Слушание музыки (арт-терапия)	1	5	6	3	3		Анализ Опрос Наблюдение
4	Музыкальная грамота	4	-	4	-	4		Опрос Тестирование Зачетная работа
5	Певческие упражнения	2	4	6	-	6		Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа
6	Движения под музыку Музыкальные развивающие игры	4	10	14	10	4		Наблюдение Анализ Практическая работа
7	Сценическая культура вокалиста.	4	12	16	10	6		Наблюдение Анализ Прослушивание

								Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
	Итого:	24	84	108	75	69		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.
- Цели и задачи обучения на учебный год

2. Вокально-хоровая работа.

- Расширение вокального репертуара
- Певческая установка, певческий диапазон, звучащая зона.
- Типы дыхания;
- Мелодический, ритмический и динамический слух, чистое интонирование, правильное воспроизведение ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.
- Вокально-хоровые навыки: чувство опоры при пении, умение рационально использовать дыхание, округлое звучание, ощущение «купола».
- Развивать умение отзываться на дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, менять по руке дирижера силу звука и темп, характер звуковедения; умение выравнивать строй.
- Работа над выработкой чистого унисона.
- Правила ансамблевого пения: петь, контролируя себя; слушать всю партию, весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь, одновременно со всеми усиливать, ослаблять звучность, выдерживать темп, правильно исполнять ритмический рисунок. Одновременно начинать произведение, закрывать звук. Следить за качеством звука.
- Принципы художественного исполнительства: осмысленность, выразительность, художественность.
- Углубление и расширение знаний о народных и современных песнях.
- Осознанное использование разученных способов музыкальной выразительности при исполнении песен.

3. Певческие упражнения. Техника пения.

- Упражнения на постепенное расширение диапазона вверх и вниз.
- Упражнения на экономное расходование дыхания, умение распределять его по фразам.
- Артикуляционные упражнения (чистоговорки, гимнастика для языка, гимнастика для губ, пропевание и проговаривание скороговорок)
- Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.
- Упражнения на развитие навыков двухголосного пения (каноны: мимические, мелодические, бесконечные; попевки)
- Упражнения на развитие чистоты унисона (с закрытым ртом на слоги «лю», «гу», «динь» и т.д.).

- Фонопедические упражнения («Весенние голоса», пропевание мелодии «закрытым» звуком, пение на звук «м», «н», «жужжание» и т.д.)
- Распределение дыхания по фразам.
- Исполнение динамических оттенков.

4. Беседы о музыке

- Ноты.
- Три кита в музыке

5. Музыкальная психотерапия

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
Слушание музыки (арт-терапия).

6. Движения под музыку. Музыкальные развивающие игры

- Музыкальные игры на развитие ритмического и динамического слуха
 - Импровизационные игры
- сочинение и исполнение попевок на заданную тему;
- пластические импровизации;
- сочинение ритмического рисунка на стихотворение

7. Сценическая культура вокалиста.

- Сценический образ. Работа над образом.
- Пути преодоления сценического волнения.
- Работа над образом в песне. Умение передать эмоции и переживания. Практика: работа с конкретной песней.
- Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения. Практика: Разучивание движений, создание игровых моментов для создания образа песни
- Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.
- Посещение виртуальных театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.
- Развитие умения работать с микрофоном.
- Концерты, выступления, детские фестивали и конкурсы.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.
- Повторение пройденного материала

2. Вокально-хоровая работа.

- Вокально-хоровые навыки: чувство опоры при пении, умение рационально использовать дыхание, округлое звучание, ощущение «купола».
- Развивать умение отзываться на дирижёрские жесты: менять по руке дирижера силу звука и темп, характер звуковедения; умение выравнивать строй.
- Расширение вокального репертуара
- Правила ансамблевого пения: петь, контролируя себя; слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь, одновременно со всеми усиливать, ослаблять звучность, выдерживать темп, правильно исполнять ритмический рисунок. Одновременно начинать произведение, закрывать звук. Следить за качеством звука.

- Принципы художественного исполнительства: осмысленность, выразительность, художественность.
- Пение на legato. Пение на staccato. Напевность звучания.
- Углубление и расширение знаний о народных и современных песнях.
- Продолжение развития творческих способностей детей. Варианты певческих мелодических импровизаций (игры: «Как тебя зовут?», «Музыкальный разговор», «Опера»), ритмические вариации. Сюжетные импровизации. Двигательные импровизации.

3. Слушание музыки (арт-терапия)

- Эмоционально-осознанное восприятие музыкальных произведений
 - уменьшение чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен. Мазурки, Прелюдии; И. Штраус. Вальсы;
 - уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: Л. Бетховен. «Лунная соната»;
 - для общего успокоения, удовлетворения: И. Брамс. Колыбельная;
 - снятие напряженности в отношениях с другими людьми: И.С. Бах. Концерт ре минор для скрипки, Кантата №21;
 - для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением: В.-А. Моцарт. Дон Жуан.
 - для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

- Импровизированные движения под музыку.
- Сочетание музыки и изобразительности.

4. Музыкальная грамота.

- Понятия: пауза, лад, мажор, минор, регистр, темп, динамика
- Ноты: название, длительность, высота.
- Способы выразительности в музыке
- Жанры в музыке: простые и сложные

5. Певческие упражнения.

- Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.
- Артикуляционные упражнения (упражнения на разминку артикуляционного аппарата: скороговорки, разминка мимических мышц, упражнения на трудные сочетания согласных и т.д.)
- Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой («Кошечка», «Обними себя» и т.д.)
- Упражнение на медленный глубокий вдох. Ряд упражнений на активный вдох. Упражнение на комплексное дыхание.

6. Движения под музыку. Музыкальные развивающие игры

- Музыкальные игры на развитие ритмического и динамического слуха
- Импровизационные игры
 - сочинение и исполнение попевок на заданную тему;
 - пластические импровизации;

- сочинение ритмического рисунка на стихотворение

7. Сценическая культура вокалиста.

- Сценический образ. Разнообразие сценических образов.
- Работа с микрофоном.
- Как готовиться к концерту.
- Детские фестивали и конкурсы.
- Углубление знаний об имидже юного певца, исполнителя народной, эстрадной песни.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.
- Цели и задачи на новый учебный год.

2. Вокально-хоровая работа.

- Музыкальная фразировка.
- Продолжить развитие умения отзываться на дирижёрские жесты: окончания фраз, точное унисонное вступление.
- Пение разными тембрами: темным, светлым, жестким, мягким.
- Осознанное использование разученных способов музыкальной выразительности при исполнении песен.
- Углубление и расширение знаний о народных и современных песнях.
- Импровизации на заданную тему:
 - сочинение и исполнение попевок на заданную тему;
 - пластические импровизации;
 - импровизации на предложенное стихотворение;
 - педагог показывает первую фразу, дети пытаются сочинить продолжение; и т.д.

3. Слушание музыки (арт-терапия)

- Эмоционально-осознанное восприятие музыкальных произведений
 - уменьшение чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен. Мазурки, Прелюдии; И. Штраус. Вальсы;
 - уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: Л. Бетховен. Симфония ля минор.
 - для общего успокоения, удовлетворения: Ф. Шуберт. Аве Мария;
 - снятие напряженности в отношениях с другими людьми: Б. Барток. Соната для фортепиано, Квартет №5.
 - для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением: Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 1.
 - для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: Ф. Шопен. Прелюдия №1, опус 28.
 - Пластические сюжеты под музыку;
 - Сочетание музыки и изобразительности.
- ### **4. Музыкальная грамота.**
- Понятия: ритм, ритмический рисунок
 - Расширение знаний о выразительных средствах музыки

5. Певческие упражнения.

- Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.
- Проработка мелодии, работа над дикцией и звуковедением в вокально-сложных фразах
- Артикуляционные упражнения (гимнастика для языка, гимнастика для губ, пропевание скороговорок на одном звуке, «Окошко», «Месим тесто», «Дудочка» и т.д.)
- Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.
- Упражнения на развитие опоры (диафрагмальное дыхание) «Свечка», «Насосик», и т.д
- Упражнения на выравнивание и расширение певческого диапазона.
- Правила развития навыков певческого дыхания.
- Дикция, и её роль в пении.
- Пение на опоре.
- Певческое дыхание.

6. Движения под музыку. Музыкальные развивающие игры

- Музыкальные игры на развитие ритмического и динамического слуха
- Импровизационные игры
- - сочинение и исполнение попевок на заданную тему;
- - пластические импровизации;
- - сочинение ритмического рисунка на стихотворение

7. Сценическая культура вокалиста.

- Создание сценического образа
- Подбор костюма, движений, манеры поведения.
- Работа с микрофоном.
- Детские фестивали и конкурсы.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование основ музыкальной и вокально-исполнительской культуры,- формирование устойчивого интереса к различным видам вокально-хорового творчества, к музыкально-исполнительскому искусству и музыкально-исполнительской деятельности;- овладение основами практических умений и навыков вокальной и	<p>Предметные:</p> <p>К концу 1 года обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы певческого искусства;-многообразии музыкальных образов;-элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);-основные жанры современной музыки;-правила поведения выхода певца на сцену и во время концерта. <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- иметь навыки певческого дыхания;- отзываться на дирижёрские жесты;- иметь навыки сольного пения, пения в ансамбле;- работать с микрофоном;-эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять произведения;- исполнять динамические оттенки;
--	--

<p>исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания на практике; - импровизировать на заданную тему; - выступать на концертах. <p>К концу 2 года обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные дирижёрские жесты; - названия нот; - основные музыкальные жанры; - понятия: пауза, лад, мажор, минор; - способы выразительности в музыке; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь сольно и в ансамбле; - отзываться на дирижёрские жесты; - иметь навыки работы над выразительностью исполнения; - применять полученные знания на практике; - творчески раскрываться в сюжетных, певческих мелодических импровизациях, ритмических вариациях, импровизациях на короткие стихотворные тексты; - работать с микрофоном; - выступать на сцене. <p>К концу 3 года обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о музыкальной фразировке; - о понятиях: ритм, ритмический рисунок; - о дикции, и её роли в пении; - основы техники пения; - об особенностях пения в ансамбле, пения в дуэте; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь навыки певческого дыхания; - отзываться на дирижёрские жесты; - петь сольно и в ансамбле, петь в дуэте; - применять полученные знания на практике; - импровизировать на заданную тему; - работать с микрофоном; - выступать на концертах, конкурсах, фестивалях.
<p>Метапредметные</p> <p>Формирование владения основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных действий</p> <p>воспитание творчески – активной личности.</p> <p>развитие заложенных природой способностей к музицированию, художественно – эстетического вкуса.</p> <p>Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение</p>

<p>Личностные Самоорганизованность Соблюдение норм и правил поведения.</p>	<p>Личностные Дисциплинированность. Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения Сформированность интереса к музыкальной культуре разных народов; Культура общения детей со сверстниками</p>
--	--

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Помещение для занятия объединения должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Освещенность кабинета естественным светом определяется отношением общей площади застекленной поверхности окон к площади помещения, вечернее освещение обеспечивается люминесцентными лампами. Эстетическое оформление кабинета играет большую роль в формировании у детей вкуса и чувство прекрасного, но несет большое воспитательное значение. Оформление кабинета является тематическим.

1. Материально-технические условия

Для полноценной, плодотворной работы необходимо: столы и стулья, которые должны соответствовать количеству детей, в кабинете должна быть доска для записи слов песен и обучения нотной грамоте, необходим шкаф для хранения методической литературы и песенников, инструмент (фортепиано); синтезатор; ноутбук; проектор; экран; микрофоны; колонки.

2. Методические условия

Комплект аудио-пособий (как для прослушивания, так и для исполнения); наглядные пособия (например, такие как портреты композиторов, пособия к некоторым занятиям: виды природы, животные, цветочные). Дидактические пособия, пособия для усвоения некоторых тем, пособия для музыкальных игр, направленные на лучшее усвоение детьми полученных знаний. Раздаточный материал. Презентации. Видеозаписи.

3. Внешние условия.

В процессе работы *вокальное объединение тесно взаимодействует со школами* города и района, детскими библиотеками, РДК города, взаимодействие реализуется в выступлениях вокального объединения на массовых мероприятиях, проводимых в этих организациях.

Формы и методы проведения занятий.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия **методов и приёмов**, используемых на индивидуальных и групповых занятиях.

Для раскрытия потенциала детей очень важно создать на занятиях творческую атмосферу. Для этого на занятиях используются беседы, диалоги с воспитанниками, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят на занятиях показывается большое количество видеоматериалов и аудиоматериалов, проводится их обсуждение.

Процесс обучения строится на основе следующих педагогических принципов:

- *-целостности в восприятии воспитанниками музыкальной культуры;*

- -сочетания коллективных, и индивидуальных форм деятельности;
- -учета возрастных, психолого-физиологических особенностей детей;
- -системности и последовательности;
- -связи теории с практикой;
- -индивидуальности;
- -доступности;
- -наглядности;
- -добровольности.

Специфические педагогические принципы.

- Принцип педагогического оптимизма связан с высоким уровнем научного и практического знания о потенциальных возможностях детей с ОВЗ; современными педагогическими возможностями реабилитации детей с ОВЗ; правом каждого человека, независимо от его особенностей и организационных возможностей жизнедеятельности, быть включенным в образовательный процесс. Современная специальная педагогика утверждает, что необучаемых детей нет.
- Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования. Коррекционно-компенсирующая направленность отражена в содержании, методах, организации и организационных формах дополнительного образования. Это - меньшая наполняемость группы, увеличение срока обучения и т. д.
- Принцип социально-адаптирующей направленности образования. Социально-адаптирующая направленность дополнительного образования позволяет преодолеть и уменьшить «социальное выпадение», сформировать различные структуры социальной компетентности и психологически подготовить к жизни в социокультурной среде.
- Принцип развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования.
- Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании. Предметно-практическая деятельность в системе дополнительного образования — специфическое средство компенсаторного развития ребенка.
- Принцип дифференцированного и индивидуального подхода. Индивидуальный подход — частный случай дифференцированного подхода, направлен на развитие индивидуальных особенностей каждого ребенка, на специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития (особенности ВНД, темперамента и характера; объем протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков; работоспособность; умение учиться; мотивация; уровень развития эмоционально-волевой сферы и т. д.). Принцип индивидуального подхода позволяет не исключать из образовательного процесса детей, для которых общепринятые способы коррекционного воздействия оказываются неэффективными. Дифференцирующий подход предполагает наличие в группах однородных по своим характеристикам микрогрупп (учебно-познавательные возможности, познавательная активность, специфика особых образовательных потребностей). Для каждой микрогруппы подбирается подходящее содержание и организация учебно-коррекционной работы, ее темп, объем, сложность, методы и приемы работы, формы и способы контроля и мотивация учения.

На основе этих принципов программа предусматривает применение разнообразных практических, наглядных и словесных **методов обучения** в работе с детьми с ОВЗ:

Практические методы и приемы обучения:
 постановка практических и познавательных задач;

целенаправленные действия с дидактическими материалами;
многократное повторение практических и умственных действий;
наглядно- действенный показ (способа действия, образца выполнения);
подражательные упражнения;
игровые методы;
метод импровизации;
метод стимулирования познавательной деятельности ребенка;

Наглядные методы:

объяснительно-иллюстративный метод;
обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное);
наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира;
рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий.

Словесные методы:

объяснение, беседа;
вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);
педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата.

В работе с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- дифференцированное обучение;
- моделирование, эксперимент, метод проектов;
- игровые технологии.

Виды здоровьесберегающих технологий:

1. Музыкально – ритмические и подвижные игры, динамические паузы, артикуляционная гимнастика; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики

3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка на занятиях.

4. Коррекционные технологии: арт-терапия как один из видов здоровьесберегающей технологии (способствует снятию нервно – психического напряжения, и приносит ребенку эстетическую радость, положительную энергетику, благоприятно влияющую на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств).

Виды и методы арт-терапии:

* игротерапия – помогает ребенку осознать себя как личность, поднять самооценку, отреагировать все негативные внутренние эмоции, понизить тревожность, ощущение вины и беспокойства.

* смехотерапия (обыгрывание потешек, смешных песенок, попевок);

* музыкотерапия. Методы музыкотерапии, в комплексе с другими техниками лечения искусством, способны корректировать различные эмоциональные отклонения и нарушения психики у детей;

* сказкотерапия (артикуляционные сказки, сказки - распевки);

Использование перечисленных видов арт-терапии в комплексе способствует полноценному и всестороннему развитию детей с ОВЗ.

Технология дифференцированного обучения основана на различие способностей, склонностей темпов обучения детей, гендерных различий и представляющих собой широкий спектр мероприятий, состоящих не только в выявлении потенциальных умственных способностей, но и в решении социальной и коммуникативной компетенций

индивида. Дифференцированное обучение – не цель, а средство развития индивидуальности. Организация системы дифференцированного подхода дает раскрыть исходный уровень возможностей каждого ребенка и его дальнейшего развития.

Игровые технологии — совокупность методов и приемов организации психолого-педагогического процесса в форме различных игр.

Феномен и значение игровой технологии состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, воспитание, труд.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ являются:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- формирование социальных навыков и социализации;
- обеспечение эмоциональной разрядки.

Главным принципом достижения эффективности обучения и воспитания при использовании инновационных технологий является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей, также с учетом быстрой психической и физической истощаемости детей с ОВЗ.

Процесс обучения построен на основе **технологии концентрированного обучения**, предусматривающей при прохождении каждой новой теоретической темы постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе. Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается **метод художественной импровизации**.

Программа предусматривает использование **фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся**.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников. **Индивидуальная форма** предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы, способствует более полному раскрытию заложенного в ребёнке потенциала (в основном это проявляется при подготовке сольных номеров)

В ходе **групповой** работы (пение в ансамбле), учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Формы дистанционной поддержки обучающихся в системе дополнительного образования детей известны и уже хорошо зарекомендовали себя:

- система дистанционного контроля (тестирование, прохождение квеста и др.);
- пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- онлайн-консультации;
- обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет порталы, система обмена мгновенными сообщениями;
- осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети.

Методическое обеспечение

№	Тема	Методические разработки (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д)	Дидактический информационный, справочный материалы, на различных носителях
1	Беседы о музыке	Методическая разработка: «Выразительные средства музыки»	Компьютерные презентации Раздаточный материал
		Методическая разработка занятия «Ноты бывают разные»	Компьютерная презентация Раздаточный материал
		Методическая разработка занятия «Ноты. Нотный стан.»	Компьютерная презентация Раздаточный материал
			Учебно-тренировочный материал: - набор карточек «Выразительные средства музыки»
3	Пение учебно-тренировочного материала. Певческие упражнения Техника пения		Артикуляционная гимнастика, комплекс упражнений
			Дыхательно-голосовые упражнения («Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой)
			Письменный материал к беседе по теме: «Певческая установка»
			Письменный материал к беседе по теме: «Поговорим о дыхании»
			Письменный материал к беседе по теме: «Берегите голос»
4	Импровизации	Методическая разработка по теме: «Импровизации, как вид творческой деятельности»	Компьютерная презентация Учебно-тренировочный материал Раздаточный материал
5	Арт-терапия	Методическая разработка «Времена года в музыке»	Компьютерная презентация Учебно-тренировочный материал Раздаточный материал
6	Вокально-хоровая работа	Методическая разработка «Песни войны. Песни Победы!»	Компьютерная презентация
		Мастер-класс «Песни о дружбе»	Компьютерная презентация
		Методическая разработка «Оценка результативности образовательной, воспитательной деятельности детского объединения дополнительного образования художественно – эстетической направленности (вокал)»	Диагностические таблицы Раздаточный материал Наглядный материал
Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся Используемые интернет ресурсы			
	Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов		http://journal-shkolniku.ru/musika.html
	В мире музыки. Музыкальная библиотека. Биографии композиторов.		https://www.bolshoi.ru/about/relays/
	Школьнику: он-лайн журнал. Музыка и композиторы. Виртуальные экскурсии по музеям		https://www.musictheory.net/

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Процесс обучения предусматривает следующие виды **контроля**:

- 1) *Первоначальная диагностика*, где определяются музыкальный и ритмический слух, вокальные данные;
- 2) *Промежуточная диагностика*, проводится 2 раза в год: в декабре и апреле;
- 3) *Аттестация по завершении освоения программы*

Контроль осуществляется в следующих формах: наблюдение педагога, участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность. Большое значение имеет *анализ видеозаписи выступлений воспитанников*. При этом отмечаются наиболее удавшиеся моменты, разбираются характерные ошибки.

Использование именно этих формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и планируемыми результатам обучения.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения

В систему диагностики входит промежуточная аттестация 2 раза в год: декабрь, апрель, а также диагностика по разделам программы, где учитываются результаты освоения теоретического, практического материала, и уровень развития личностных характеристик. В конце года подсчитывается количество конкурсов, соревнований в которых обучающиеся приняли участие в течение года. Данные диагностики заносятся в таблицу.

Г о д о б у ч е н и я	ФИО	Промежуточная аттестация						Освоение программы за год			
		Декабрь			Апрель			Теория	Практика	Личностные результаты	Концерты, конкурсы, выставки и соревнования
		Вид аттестации	Дата	Уровень оценки результатов	Вид аттестации	Дата	Уровень оценки результатов				
2	Иванов	выставка	26.12.23	50	тест	25.04.24	80				

Низкий уровень: до 40%

Средний уровень: от 40% до 70%

Высокий уровень: от 70% до 100%

Аттестация может проводиться в формах:

тестирование, устные и письменные задания, выполнение практической работы по темам/разделам программы, зачёт, викторина, участие в выставках, концертах, конкурсах,

соревнованиях, сдача спортивных нормативов, подготовки ежегодного творческого отчёта объединения.

Иные формы аттестации по завершению освоения программ могут предусматриваться дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Педагог вправе самостоятельно определить методику проведения аттестации в детском объединении.

Освоение программы за год

Отслеживание и оценивание результатов обучения осуществляется в следующих формах: наблюдение педагога, анализ, беседа, тестирование, устные и письменные задания, выполнение практической работы по темам/разделам программы, зачёт, викторина, участие в выставках, концертах, конкурсах, соревнованиях, сдача спортивных нормативов и т.д. Подразумевается гибкость и вариативность форм и процедур оценивания образовательных результатов

Показатели освоения программы за год:

Освоение теоретических знаний по программе (соответствие ожидаемым предметным результатам освоения программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
Теоретические знания ребенка не соответствуют программным требованиям. Ребенок чаще всего не осмысленно и неправильно используют специальную терминологию	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям не по всем разделам или темам программы. Ребенок не всегда осмысленно и правильно используют специальную терминологию	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям. Он осмысленно и правильно использует специальную терминологию

Освоение практических умений и навыков по программе (соответствие ожидаемым предметным результатам освоения программы). Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
Практические знания ребенка не соответствуют программным требованиям. Выполнение практических заданий вызывает затруднения	Практические знания ребенка соответствуют программным требованиям не по всем разделам или темам. Выполняет практические задания хорошо, но только по шаблону. Ребенок не всегда	Практические знания ребенка соответствуют программным требованиям. Ребёнок творчески подходит к выполнению практических заданий. Осмысленно, правильно и

Ребенок чаще всего неправильно использует специальное оборудование.	осмысленно, правильно и без затруднений использует специальное оборудование.	без затруднений использует специальное оборудование.
---	--	--

Развитие личностных качеств обучающегося (соответствие ожидаемым метапредметным и личностным результатам освоения программы) Высокая мотивированность ребенка к занятиям (редкие пропуски, увлеченность деятельностью). Самостоятельность, умение распределять и использовать время. Умение работать в коллективе; общение и взаимодействие со сверстниками. Умение понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива. Развитость эмоциональной выразительности, эстетических потребностей, чувства патриотизма. Креативность в выполнении практических заданий. Профессиональное самоопределение.

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
<p>Низкая мотивированность ребенка к занятиям (частые пропуски без причины, отсутствие увлеченности деятельностью). Ребенок не самостоятелен, не умеет распределять и использовать время.</p> <p>Плохо ладит с ребятами в коллективе; мало друзей, почти не общается и не взаимодействует со сверстниками.</p> <p>Не умеет понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок безэмоционален, показывает отсутствие эстетических потребностей и чувства патриотизма.</p> <p>Профессиональное самоопределение отсутствует.</p>	<p>Средняя мотивированность ребенка к занятиям (ребенок иногда пропускает занятия без причины, не всегда увлечен деятельностью). Ребенок самостоятелен, но не всегда умеет распределять и использовать время.</p> <p>Дружит с ребятами в коллективе; но не всегда и не со всеми общается и взаимодействует</p> <p>Умеет понимать, сопереживать, в некоторых случаях, но не всегда рад успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок показывает среднюю эмоциональность и развитость эстетических потребностей и чувства патриотизма.</p> <p>Профессиональное самоопределение сформировано частично.</p>	<p>Высокая мотивированность ребенка к занятиям (редкие пропуски, увлеченность деятельностью). Ребенок самостоятелен, умеет распределять и использовать время.</p> <p>Дружит с ребятами в коллективе; легко общается и взаимодействует со сверстниками.</p> <p>Умеет понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок эмоционален, показывает развитость эстетических потребностей и чувства патриотизма.</p> <p>Профессиональное самоопределение.</p>

Данная система отслеживания и оценивания результатов обучения позволяет корректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы являются участие и победа в конкурсах и фестивалях, отчётный концерт в конце каждого учебного года.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
12. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023
13. Устав образовательной организации

Методическая

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика». – М.: Изд-во ВЛАДОС_ПРЕСС, 2005. – 431 с.: ноты – (Библиотека учителя музыки)
2. Давыдова М.А. Уроки музыки. - М.: ВАКО, 2008. – 288 с. - (Мастерская учителя)
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Авт.-сост. Е. Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
4. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
5. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль «Академия развития», 1996. – 240 с., ил.
7. Музыка. Необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты / авт.-сост. М.Ю.Лукашевич. – Волгоград: Учитель, 2013. – 195 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. –176 с.
9. Совершенствование педагогических технологий путем внедрения инноваций в сферу дополнительного образования детей художественной направленности (сборник тезисов Республиканской научно-практической конференции). – Казань, «РЦВР», 2016
10. Филинский А.О. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. URL: sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud_3_3.pdf (дата обращения: 12.08.2017)
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2008. – 128 с.

Интернет-ресурсы (могут быть рекомендованы педагогам, родителям и детям)

1. <https://www.twirpx.com/file/2510481/> Федотова Н.Н. (сост.) Постановка голоса и развитие вокальных данных детей. Методическое пособие. Волжск, 2011. — 58 с.
2. <https://www.twirpx.com/file/1574354/> Никулина И.А. Методика обучения эстраднему вокалу Сильный, чистый голос. Без выходных данных. — 51 с.

3. <http://www.ruminus.ru/kol/kids/> Бесплатные минусовки детских песен
4. <http://usde.ru/children/> Песни для детей
5. <http://www.happy-kids.ru/page.php?id=415> Счастливое детство Песни для детей
6. <http://saanvi.ru/music.php?category=covers-other&start=21> Кавер-версии детских песен
7. <http://www.druzya.com/forum/showthread.php?t=43971> Песни о дружбе
8. <http://kidsmusic.net.ru/artist.php?id=streetmagic&type=audio> Музыка для детей
9. <http://www.uroki.net/melodi.htm> Уроки музыки
10. <http://musicworker.ru> Уроки вокала для начинающих

VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график, 3 год обучения

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Время занятия	Тема занятия	Итого:	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1	2.09		16.00 - 17.10	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	1,5	Вводное	Опрос наблюдение	
2	4.09		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на одном звуке. Пение попевок, скороговорок.	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
3	9.09		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Подбор репертуара.	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
4	11.09		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Подбор репертуара.	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
5	16.09		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Беседы о музыке. Постановка голоса. Певческие упражнения. Подбор репертуара.	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6	18.09		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Беседы о музыке. Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	

				репертуаром. Сценическая культура вокалиста			Практическая работа	
64	21.04		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Промежуточная аттестация.	1,5	Итоговое	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	
65	23.04		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
66	28.04		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Беседы о музыке. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
67	30.04		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
68	5.05		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
69	7.05		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
70	12.05		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
71	14.05		16.00 - 17.10	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
72	19.05		16.00 - 17.10	Участие в празднике 1 июня	1,5	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	